



## Swiss Camera Museum

### Press release

## THE DIGITAL REVOLUTION

From 23 April 2010 – inauguration on 23 April

It was in the 1970s that electronic technology began to appear in photo cameras. Then came film-less cameras recording non-digital images on a kind of “still” video. Finally, in 1975, Steven J. Sasson invented the first digital camera using a Fairchild CCD sensor.

Nowadays we even use ordinary cellphones to take pictures, so is there anybody who can remember the first digital cameras with their heavy electronic devices lugged around in a rucksack? Who recalls the first digital transmission equipment, which so radically transformed the work of the press?

Although such a very recent invention, digital photography does have what one may call a history. However, it has moved ahead at such a tremendous pace and in such a spectacular way that most people have forgotten how it really started. Our exhibition shows the beginnings of this revolutionary technology as well as hybrid techniques, from silver film to digital, and the very first digital cameras. These seem amazingly archaic now and in fact most have already disappeared. The display recounts the story of digital imaging, from its birth to its multitude of current forms and, in collaboration with the Audiovisual Communications Laboratory of the Faculty of Informatics and Communications of the EPFL (Lausanne), speculates on what is likely to happen in the very close future.

With the complicity of the Swiss Union of Professional Photographs who mentions various aspects of the digital photography within the professions related to the picture.

The illustrations are directly downloadable on the site [cameramuseum.ch](http://cameramuseum.ch)  
Other illustrations are available on request.

Swiss Camera Museum - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey  
Internet: [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) - E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)  
Tel: ++41 (0)21 925 21 40 - Fax: ++41 (0)21 921 64 58  
Tuesday to Sunday 11 am – 5.30 pm and public holidays falling on a Monday

## **Légendes des photographies d'objets :**

1. Capteur CCD d'un Finepix S 602 T Zoom de Fujifilm, 2002
2. Prototype de la version couleur de la caméra Videk MegaPlus développé pour Kodak par le laboratoire de recherche Bosch établi à Lonay près de Morges, 1987
3. Transmetteur d'images Hasselblad Dixel 2000, Suède, 1988  
Scanner et transmetteur d'images 35 mm (négatifs et diapositives)
4. Appareil photo *still video* Canon Ion, mis sur le marché dès novembre 1988
5. Fotoman FM 1 de Logitech, fabricant suisse, premier appareil compact numérique noir-blanc 320x240 pixels, 1990
6. L'une des premières versions de Photoshop sur disquette, la version 2.5 (1992). Adobe diffuse ce logiciel dès 1990
7. Premier appareil reflex numérique : le Kodak DCS 100, 1991
8. Ordinateur Macintosh Classic avec écran couleur, mis sur le marché en 1993
9. Appareil numérique Sinar avec dos numérique Kodak DCS Pro 465 de 6 mégapixels, 1995
10. Appareil Sony Mavica digital MVC-FD7 enregistrant les images sur une disquette, 1998
11. Appareil Studio Polaroid digital 350 pour photographie d'identité numérique, 2000

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



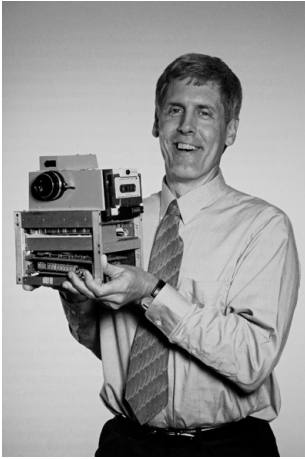
11.



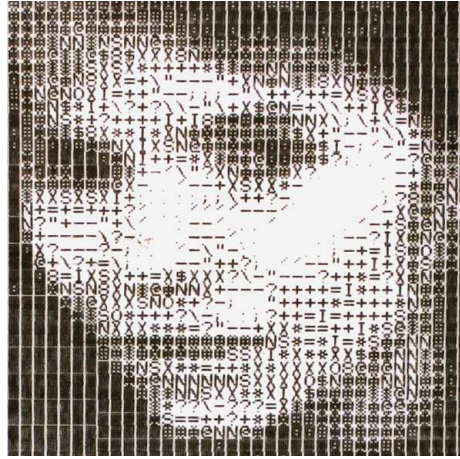
## **Légendes des images :**

1. Steven J. Sasson, jeune chercheur au Kodak Apparatus Division Research Laboratory et son appareil de prise de vues surmonté d'un viseur et équipé d'un support latéral recevant la mini cassette audio enregistrant les données. L'appareil Kodak repose sur une unité contenant les éléments électroniques du convertisseur et les batteries (vers 1975).
2. Sam et Ken Kendes créent la CASI Computer Portrait System : une camera still video prend une image que l'on peut visionner sur un écran de télévision puis celle-ci est « codée » en une trame de caractères typographiques, la seule forme d'impression possible à cette époque depuis un ordinateur. Détail d'un portrait daté de Noël 1977.
3. Bernard Menetrier, le photographe Alec Jackson en action au Golf European Masters de Crans Montana le 6 septembre 2008, transportant un double équipement argentique et numérique (quatre appareils Canon équipés de longues focales et zooms).
4. Philippe Pache, Gilda et Sarah, workshop photographique en Toscane, juillet 2007
5. Jean-Marc Yersin, spectatrice photographiant une course de taureaux avec son photophone à Aigues-Mortes lors d'une fête votive, octobre 2008
6. Laurent Cochet, coucher de soleil
7. © Cédric Bregnard, photographe USPP, Vital Energy I, 2010  
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »
8. Régis Colombo, photographe USPP, Sahara  
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »
9. Elise Rebiffé, photographe USPP  
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



© Cedric Bregnard - titre: Vital Energy I - 2010  
Image libre de droits pour communiqué de presse du musée MSAP de Vevey - Tous autres droits réservés

8.



(c) Régis Colombo - [www.regiscolombo.com](http://www.regiscolombo.com) Sahara  
Image libre de droit pour com de presse Musée Vevey  
«la révolution numérique» Tous autres droits réservés. 079 640 14 40

9.



© Photos: Elise Rebattet - Libre de droit pour communiqué de presse  
du Musée MSAP de Vevey, Tous autres droits réservés.