



MUSEE SUISSE
DE L'APPAREIL
PHOTOGRAPHIQUE
VEVEY

Schweizer Kameramuseum

Pressemitteilung

DIE DIGITALE REVOLUTION

Ab 23. April 2010 - Vernissage am 23 April

Seit den 1970er Jahren hat sich die Elektronik nach und nach in die Funktionsweise von Fotokameras eingeschlichen, bis schliesslich die ersten Apparate «ohne Film» auftauchten und ein nicht digitales Bild in Form eines «angehaltenen» Videos speicherten. Steven J. Sasson erfand 1975 die erste Digitalkamera mit einem CCD-Sensor, die von der Firma Fairchild hergestellt wurde.

Wer erinnert sich heute beim Fotografieren mit einem einfachen Mobiltelefon noch an die ersten Digitalkameras, deren Elektronik in einem Rucksack verstaut wurde? Wer kennt noch die ersten Ausrüstungen für die digitale Bildübertragung, welche die Arbeit der Presse von Grund auf verändert haben?

Obwohl die Digitalfotografie noch jung ist, hat sie bereits eine Geschichte, die aber wegen ihrer rasanten Entwicklung ebenso schnell wieder in Vergessenheit geraten ist. Neben den Vorbedingungen für diese Revolution zeigt die Ausstellung auch die Hybridtechniken zwischen analoger und digitaler Fotografie sowie die ersten, überraschend archaisch anmutenden Digitalkameras, von denen die meisten schon wieder verschwunden sind. Sie beschreibt ebenso den Entwicklungsverlauf der Digitalfotografie, von ihrer Geburtsstunde bis zu ihren vielfältigen aktuellen Formen. In Zusammenarbeit mit dem Labor für audiovisuelle Kommunikation des Fachbereichs Informatik und Kommunikation der ETHL (Eidg. Technische Hochschule Lausanne) versucht sie ausserdem, die Geheimnisse der mehr oder weniger unmittelbaren Zukunft zu lüften.

Mit der Mitwirkung der Vereinigung der Schweizer Berufsfotografen, welche verschiedene Aspekte der digitalen Fotografie im Rahmen der bildbezogenen Berufe anspricht.

Sie haben die Möglichkeit, die Ausstellungstexte und -Bilder von unserer Internetseite www.cameramuseum.ch unter „pressediens“ herunterzuladen.

Weitere Illustrationen sind auf Anfrage erhältlich.

Schweizer Kameramuseum - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey
Internet: www.cameramuseum.ch - E-mail: cameramuseum@vevey.ch
Tel: ++41 (0)21 925 21 40 - Fax:++41 (0)21 921 64 58

Dienstag bis Sonntag von 11 bis 17.30 Uhr geöffnet sowie an Montagen, die auf einen Feiertag fallen.

Légendes des photographies d'objets :

1. Capteur CCD d'un Finepix S 602 T Zoom de Fujifilm, 2002
2. Prototype de la version couleur de la caméra Videk MegaPlus développé pour Kodak par le laboratoire de recherche Bosch établi à Lonay près de Morges, 1987
3. Transmetteur d'images Hasselblad Dixel 2000, Suède, 1988
Scanner et transmetteur d'images 35 mm (négatifs et diapositives)
4. Appareil photo *still video* Canon Ion, mis sur le marché dès novembre 1988
5. Fotoman FM 1 de Logitech, fabricant suisse, premier appareil compact numérique noir-blanc 320x240 pixels, 1990
6. L'une des premières versions de Photoshop sur disquette, la version 2.5 (1992). Adobe diffuse ce logiciel dès 1990
7. Premier appareil reflex numérique : le Kodak DCS 100, 1991
8. Ordinateur Macintosh Classic avec écran couleur, mis sur le marché en 1993
9. Appareil numérique Sinar avec dos numérique Kodak DCS Pro 465 de 6 mégapixels, 1995
10. Appareil Sony Mavica digital MVC-FD7 enregistrant les images sur une disquette, 1998
11. Appareil Studio Polaroid digital 350 pour photographie d'identité numérique, 2000

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



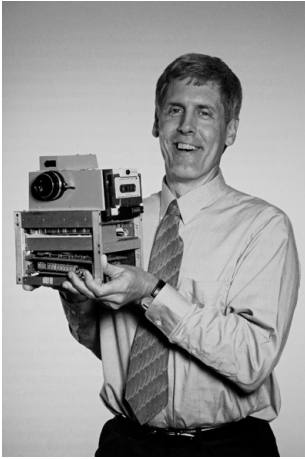
11.



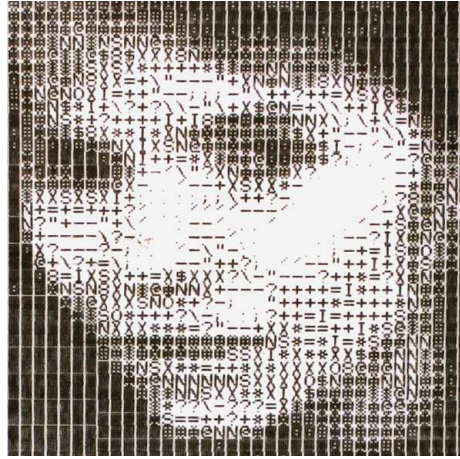
Légendes des images :

1. Steven J. Sasson, jeune chercheur au Kodak Apparatus Division Research Laboratory et son appareil de prise de vues surmonté d'un viseur et équipé d'un support latéral recevant la mini cassette audio enregistrant les données. L'appareil Kodak repose sur une unité contenant les éléments électroniques du convertisseur et les batteries (vers 1975).
2. Sam et Ken Kendes créent la CASI Computer Portrait System : une camera still video prend une image que l'on peut visionner sur un écran de télévision puis celle-ci est « codée » en une trame de caractères typographiques, la seule forme d'impression possible à cette époque depuis un ordinateur. Détail d'un portrait daté de Noël 1977.
3. Bernard Menetrier, le photographe Alec Jackson en action au Golf European Masters de Crans Montana le 6 septembre 2008, transportant un double équipement argentique et numérique (quatre appareils Canon équipés de longues focales et zooms).
4. Philippe Pache, Gilda et Sarah, workshop photographique en Toscane, juillet 2007
5. Jean-Marc Yersin, spectatrice photographiant une course de taureaux avec son photophone à Aigues-Mortes lors d'une fête votive, octobre 2008
6. Laurent Cochet, coucher de soleil
7. © Cédric Bregnard, photographe USPP, Vital Energy I, 2010
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »
8. Régis Colombo, photographe USPP, Sahara
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »
9. Elise Rebiffé, photographe USPP
Image libre de droit uniquement pour communiqué de presse exposition « La révolution numérique »

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



© Cedric Bregnard - titre: Vital Energy 1 - 2010
Image libre de droits pour communiqué de presse du musée MSAP de Vevey - Tous autres droits réservés

8.



(c) Régis Colombo - www.regiscolombo.com Sahara
Image libre de droit pour com de presse Musée Vevey
«la révolution numérique» Tous autres droits réservés. 079 640 14 40

9.



© Photo: Elise Rebillet - Libre de droit pour communiqué de presse
du Musée MSAP de Vevey, Tous autres droits réservés.